



dr hab. Andrzej Wojciechowski

Jest absolwentem Państwowej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie klarnetu prof. Bogdana Ocieszaka (dyplom z wyróżnieniem). Brał udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez takie osobowości jak: Andrew Marriner, Jean-Marc Fessard, Walter Vitek, Mieczysław Stachura, Brenno Ambrosini, Joseph Fuster, Nicolas Baldeyrou, Florent Héau, Antonio Saiote, Alessandro Travaglini, Wolfgang Meyer. W latach 2002-2003 studiował w klasie mistrzowskiej Joan Enric Lluna pod egidą hiszpańskiego Conservatori Superior De Musicaw Castello.

W jego dorobku znajdują się nagrody i wyróżnienia uzyskane w : Ogólnopolskich Przesłuchaniach Klas Instrumentów Dętych Drewnianych w Olsztynie (2002r.); Festiwalu Klarnetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2003 i 2005 r.); VIII i IX Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2005 i 2006 r.); XIII Akademickim Konkursie Klarnetowym we Włoszakowicach (2006 r.); Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Oleśnicy (2006r.); Międzynarodowym Konkursie Kameralnym im. K. Bacewicza w Łodzi (2010), gdzie przyznano mu także nagrodę specjalną dla najlepszego klarnecisty konkursu; Malta International Music Competition (2014).

Był dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia muzyczne.

Jako solista koncertował w Niemczech, Monaco, Włoszech, RPA, Litwie, Czechach, Holandii, Anglii, Danii, Hiszpanii, Portugalii, Szwecji, USA, Kanadzie, Rosji, Chinach na Ukrainie oraz w wielu miastach Polski. Występował pod batutą m. in. Łukasza Borowicza, Wojciecha Rajskiego, Roberta Kabary, Vittorio Parisi, Georga Maisa, Massimiliano Caldi, Dawida Runtza, Wiesława Kwaśnego, Rodrigo Tomillo, Giulio Magnanego, Jana Jakuba Bokuna, Janusza Przybylskiego, Piotra Staniszewskiego.

W grudniu 2017 roku uzyskał tytuł doktora habilitowanego nauk muzycznych. Obecnie jest zatrudniony w Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

Pierwszy klarnecista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku, z którą uczestniczył w wielu światowych tournée m. in. po Stanach Zjednoczonych i Chinach występując w Los Angeles, Orlando, Nowym Jorku, Detroit, St. Louis, Columbia, Las

Vegas, Pekinie, Szanghaju, Chengdu, Hagzhou. Stale współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot, w której koncertuje regularnie towarzysząc takim artystom jak: Ivo Pogorelić, Piotr Beczała, Wolfgang Meyer, Shirley Brill, Gerhard Oppitz i wielu innym. Sam również wielokrotnie wykonywał partie solowe z tym zespołem. Do najważniejszych osiągnięć może zaliczyć brawurowe wykonanie *Concerto per clarinetto* Krzysztofa Pendereckiego w obecności samego Mistrza.

Wraz ze Sławomirem Wilkiem (fortepian) tworzy formację Inspiro Duo. Jest członkiem Polskiego Zespołu Basethornowego – unikatowego kwintetu, złożonego z wykładowców najważniejszych uczelni muzycznych w Polsce. Współtworzy również Gdańskie Trio Stroikowe. Prowadzi z nimi ożywioną działalność artystyczną, koncertując w Polsce i Europie, dokonując przy tym wielu nagrań płytowych.

W 2014 roku dołączył do zaszczytnego grona *Muzyków Selmera* – producenta światowej klasy instrumentów muzycznych.

Od listopada 2015 do czerwca 2017 roku był profesorem gościnnym w NingXia University of Art w YinChuan (Chiny).

W 2016 roku nakładem renomowanej wytwórni płytowej DUX ukazał się pierwszy solowy album artysty „A Tribute to Benny Goodman”, zawierający pierwsze polskie nagranie *Concerto for clarinet and string orchestra* Aarona Coplanda oraz kompozycji dedykowanych artyście: *Clarinet Concerto* Beniamina Baczewskiego i *Suity From the cursed forest* Artura Guzy.